

BIBLIOGRAPHIE

REGNAULT, Charles, *Marie Stuard, reyne d'Ecosse, tragedie*, Paris, Toussaint Quinet, 1639, in 4°, XVI-107 p.

REGNAULT, Charles, *Marie Stuard, reyne d'Ecosse, tragedie*, Paris, Toussaint Quinet, 1639, in 12, XXIV-96 p.

REGNAULT, Charles, *Marie Stuard, reyne d'Ecosse, tragedie*, Troisieme edition, Paris, Toussaint Quinet, 1641, in 4°, X-95 p.

Autour de Marie Stuart : documents antérieurs à la pièce de Regnault

Discours du grand et magnifique triomphe fait au mariage de très-noble... François de Valois... avec très-excellente Madame Marie d'Estreuart, royne d'Escosse, Paris, 1558.

Ode sur la mort de la très-chrestienne... Marie, royne d'Ecosse, morte pour la foy le 12 febvrier 1587 par la cruauté des Anglais hérétiques, enemys de Dieu. Avec l'oraison funèbre prononcée en mars à Notre-Dame de Paris au jour de ses obsèques et service, 1588.

BEAUNE, Renaud de, *Oraison funèbre de la Très chrestienne, Très Illustre, Très-Constante Marie, Royne d'Ecosse, morte pour la Foy, le 18 février 1587*, Paris, 1588.

[BELLEFOREST, François de,] *L'innocence de la très illustre, très chaste et débonnaire princesse Madame Marie, Reine d'Ecosse...*, s. l., 1572.

BELLIEVRE, Pomponne de, *La Harangue faite à la royne d'Angleterre pour la desmouvoir de n'entreprendre aucune juridiction sur la royne d'Ecosse*, Paris, 1588.

BLACKWOOD, Adam. *Martyre de la royne d'Ecosse, douairière de France*, Edimbourg, 1587.

BUCHANAN, Georges, *A Detection of the actions of Mary, Queen of Scots, concerning the murder of her husband, and her conspiracie, adulterie, and pretended marriage with the earl Bothwell, and a defense of the true Lords*

Anne Teulade

maintainers of the Kings Majesties Action and Authoritie, written in latine, translated in scotch and now made in english, 1651 [1572].

BUCHANAN, Georges, *Histoire de Marie, royne d'Escosse, touchant la conjuration faicte contre le Roy, et l'adultère commis avec le comte de Bothwell, histoire vrayement tragique, traduite de latin en françois*, 1572.

BUCHANAN, Georges, *The Tyrannous Reign of Mary Stewart*, traduit et édité par W.A. Gatherer, Edimbourg, The University Press, 1958.

CAMDEN, William, *Annales des choses qui se sont passées en Angleterre et en Irlande sous le regne de Elizabeth: jusques a l'an de salut M.D.LXXXIX. Traduites en Langue Française par P. DE BELLEGENT. Poictevin*, Londres, Richard Field, 1624.

CAUSSIN, Nicolas, *La Cour sainte, ou l'Institution chrestienne des grands, avec les exemples de ceux qui dans les cours ont fleury dans la Sainteté*, t. V, «Les Reynes, Dames, & Cavaliers », Paris, Jean du Bray, 1664 [1624], p. 558-680.

COSTE, Hilarion de, *Histoire Catholique où sont descrites les vies, faicts et actions heroïques et signalees des hommes et dames illustres*, Paris, P. Chevalier, 1625.

COSTE, Hilarion de, *Les Eloges & vies de Reynes, Princesses, Dames & demoiselles illustres en piété, courage & doctrine*, Paris, Sebastien Cramoisy, 1630.

DELLA VALLE, Federico, *Reina de Scozia*, dans *Tragedie*, Milan, Mursia, 1988 [1628], p. 217-297.

GATTI, Bassiano, *Maria Regina di Scotia, poema heroico*, Bologne, N. Tabaldini, 1633.

HOLINSHED, Raphaël, *Chronicles of England, Scotland and Ireland, ... Continued to the year 1586*, Londres, 2 vol., 1587.

[KYFFIN, Maurice,], *A defense of the Honourable Sentence and Execution of the Queen of Scots*, Londres, 1587.

LESLIE, John, évêque de Rosis, *A defense of the honour of right, high... princess Marie, Queen of Scotland and douager of France*, Londres, 1569.

LESLIE, John, *Du droict et titre de... Marie, Royne d'Ecosse et de ... Jacques VI, son fils à la succession du royaume d'Angleterre*, Rouen, 1587.

Bibliographie

OUINED, J., *Apologie ou defense de l'honorable sentence et très-juste exécution de défunte Marie Stuart, dernière Royne d'Ecosse*, Londres, 1588.

REMOND, Florimond de, *L'Histoire de la Naissance, Progrez et Decadence de l'Herésie de ce siecle*, Arras, R. Maudhuy, 1611.

ROULERS, Adrien de, *Mariae Stuartae Tragoedia*, Duaci, Viudae Boascardi, 1593.

RUGGIERI, Carlo, *La Reina di Scotia*, Naples, Constantino Vitale, 1604.

UDALL, W. *Historie of the Life and Death of Mary Stuart Queen of Scotland*, Londres, 1624.

VEGA CARPIO, Lope de, *Corona trágica, vida y muerte de la serenísima Reyna de Escocia María Estuarda*, Madrid, Viuda de Luis Sánchez, 1627.

Autres œuvres et sources anciennes

AUBIGNAC, Abbé Hédelin d', *La Pucelle d'Orléans, tragedie en prose*, Paris, F. Targa, 1642.

AUBIGNAC, Abbé Hédelin d', *La Pratique du théâtre*, éd. Hélène Baby, Paris, Champion, 2001 [1657].

BARO, Balthasar, *Saint Eustache martyr, poeme dramatique*, Paris, A. de Sommaville, 1649.

BOURSAULT, Edme, *Marie Stuart, Reine d'Ecosse, tragédie*, Paris, Jean Guignard, 1691.

CAUSSIN, P. Nicolas, *Hermenigildus*, dans *Tragoediae sacrae*, Paris, Richard l'Allemant, 1634 [1620], p. 349-430.

CHAPOTON, François, *Le Véritable Coriolan, tragédie représentée par la troupe royale*, Paris, Toussaint Quinet, 1638.

CORNEILLE, Pierre, *Polyeucte*, dans *Œuvres complètes*, éd. G. Couton, t. 1, Paris, Gallimard, La Pléiade, 1980 [1643].

Anne Teulade

CORNEILLE, Pierre, *Théodore vierge et martyre, tragédie chrétienne*, dans *Œuvres complètes*, éd. G. Couton, t. 2, Paris, Gallimard, La Pléiade, 1984 [1646], p. 267-343.

CORNEILLE, Pierre, *Rodogune Princesse des Parthes, tragédie*, dans *Œuvres complètes*, éd. G. Couton, t. 2, Paris, Gallimard, La Pléiade, 1984 [1647], p. 189-266.

CORNEILLE, Pierre, *Héraclius Empereur d'Orient, tragédie*, dans *Œuvres complètes*, éd. G. Couton, t. 2, Paris, Gallimard, La Pléiade, 1984 [1647], p. 353-430.

CORNEILLE, Pierre, *Nicomède*, dans *Œuvres complètes*, éd. G. Couton, t. 2, Paris, Gallimard, La Pléiade, 1984 [1651], p. 637-712.

CORNEILLE, *Trois discours sur le poème dramatique*, éd. B. Louvat et M. Escola, Paris, G.F., 1999 [1660].

CORNEILLE, Pierre, *Pulchérie*, dans *Œuvres complètes*, éd. G. Couton, t. 3, Gallimard, La Pléiade, 1987 [1673], p. 1169-1233.

DESFONTAINES, Nicolas-Marc, *Bélisaire, tragi-comédie*, Paris, A. Courbé, 1641.

DESFONTAINES, Nicolas-Marc, *Tragédies hagiographiques. Le Martyre de saint Eustache, L'Illustre Olympie, L'Illustre Comédien*, éd. Cl. Bourqui et S. de Reyff, Paris, S.T.F.M., 2004 [1643, 1645, 1645].

DU RYER, *Saiül, tragédie*, Paris, Sommaville et Courbé, 1642.

GILLET DE LA TESSONNERIE, *La Quixaire, tragi-comédie représentée sur le théâtre royal du Marais*, Paris, Toussaint Quinet, 1640.

GODEAU, Antoine, *Poésies chrétiennes*, Paris, J. Camusat et P. Le Petit, 1654.

GODEAU, Antoine, *Lettres*, Paris, E. Ganeau et J. Estienne, 1713,

GRENAILLE, François de, *L'Innocent malheureux, ou La mort de Crispe, tragédie*, Paris, J. Paslé, 1639.

LA CALPRENÈDE, Gautier Coste de, *Hermenigilde, tragédie*, Paris, A. de Sommaville et A. Courbé, 1643.

Bibliographie

LA MESNARDIÈRE, Jules Pilet de, *La Poétique*, Genève, Réimpression Slatkine, 1972 [1640].

L'HERMITE, Tristan, *La Marianne, tragedie*, Paris, A. Courbé, 1637.

LÓPEZ PINCIANO, Alonso, *Philosophía antigua poética*, t. 2, éd. Alfredo Carballo Picazo, Madrid, CSIC, 1983.

MAIRET, Jean, *Athenais, tragi-comédie*, Paris, J. de Bréquigny, 1642.

MONTCHRESTIEN, Antoine de, *La Reine d'Ecosse*, éd. A. Maynor Hardee, Milan, Cisalpino-Goliardica, 1975 [1601].

POUSSET DE MONTAUBAN, Jacques, *Indégonde, tragédie*, Paris, de Luyne, 1654.

PUGET DE LA SERRE, Jean, *Thomas Morus ou le triomphe de la Foy et de la Constance, tragedie en prose*, Paris, A. Courbé, 1642.

PUGET DE LA SERRE, Jean, *Sainte Catherine, tragedie en prose*, Paris, A. de Sommaville et A. Courbé, 1643.

RACINE, Jean, *Bérénice, Andromaque*, dans *Théâtre. Poésie*, éd. G. Forestier, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1999, p. 447-556.

REGNAULT, Charles, *Metamorphoses françoises*, recueillies par Mr Regnault, Paris, A. de Sommaville, 1641.

REGNAULT, Charles, *Blanche de Bourbon, reyne d'Espagne, tragi-comédie*, Paris, T. Quinet, 1642.

ROTROU, Jean de, *Crisante*, ???.

ROTROU, Jean de, *Théâtre complet*, t. 4, *Crisante*. (intro. et notes Alice Duroux), *Le Véritable saint Genest*. (intro. et notes Pierre Pasquier), Paris, S.T.F.M., 2001 [1640, 1647].

SALLEBRAY, *Le Jugement de Pâris et le ravissement d'Hélène*, tragi-comédie, Paris, Toussaint Quinet, 1639.

SARRASIN, Jean-François, *Discours de la Tragédie ou Remarques sur l'Amour Tyrannique de Mr de Scudéry* [1639], dans *Œuvres*, Paris, Courbé, 1658.

SCUDÉRY, Georges de, *Eudoxe, tragi-comédie*, Paris, A. Courbé, 1641.

Anne Teulade

SHAKESPEARE, *The Tragical History of Hamlet Prince of Denmark*, trad. J.-M. Déprats, éd. H. Suhamy, dans *Tragédies*, t. 1, dir. J.-M. Déprats et G. Venet, Gallimard, La Pléiade, 2002, p. 667-991.

SHAKESPEARE, *The Tragedy of King Lear*, trad. Déprats, éd. G. Venet et L. Cottagnies, dans *Tragédies*, t. 2, dir. Déprats et Venet, Gallimard, La Pléiade, 2002, p. 1-297.

SHAKESPEARE, *The Tragedy of Macbeth*, trad. Déprats, éd. H. Suhamy, dans *Tragédies*, t. 2, Gallimard, La Pléiade, 2002, p. 299-497.

ZAMORA, Antonio de, *La Poncella de Orleans*, Valencia, J. de Orga, 1743 [mais écrite à la fin du XVIIe siècle].

Études

APARICIO MAYDEU, Javier, *Calderón y la máquina barroca. Escenografía, religión y cultura en El José de las mujeres*, Amsterdam, Rodopi, 1999.

BENJAMIN, Walter, *Origine du drame baroque allemand*, Paris, Champs Flammarion, 1985.

BLOCKER, Deborah, “*La Pucelle d’Orléans (1640-1672) de l’abbé d’Aubignac sur la scène de la monarchie absolue naissante*”, dans *Images de Jeanne d’Arc*, éd. J. Maurice et D. Couty, Paris, PUF, 2000, p. 159.

BOURQUI, Claude, “*Molière interprète de tragédies hagiographiques*”, *Revue d’Histoire Littéraire de la France*, 2001, 101, p. 21-35.

CHEDOZEAU, Bernard, “*Pour une périodisation des rapports entre littérature et religion au XVIIe siècle*”, *Littératures Classiques*, 1998, 34, p. 103-117.

CIORANESCU, Alexandre, *Bibliographie de la littérature française du XVIIe siècle*, t. 3, Slatkine Reprint, Genève, 1994 [1965-66].

CONROY, Jane, *Terres tragiques. L’Angleterre et l’Écosse dans la tragédie française du XVIIe siècle*, Tübingen, Biblio 17, 1999.

COUTON, Georges, *Richelieu et le théâtre*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1986.

Bibliographie

DEIERKAUF-HOLSBOER, S. Wilma, *Le Théâtre de l'Hôtel de Bourgogne*, t. 2, *Le Théâtre de la troupe royale 1635-1680*, Paris, Nizet, 1970.

DEIERKAUF-HOLSBOER, S. Wilma, *Le Théâtre du Marais*, t. 1 et 2 (1629-1648 et 1648-1673), Paris, Nizet, 1954-1958..

DUCHEIN, Michel, *Marie Stuart, la femme et le mythe*, Paris, Fayard, 1988

FORESTIER, Georges, *Passions tragiques et règles classiques. Essai sur la tragédie française*, PUF, 2003.

FUMAROLI, Marc, "Théodore vierge et martyr : ses sources italiennes et les raisons de son échec à Paris ", dans *Héros et orateurs. Rhétorique et dramaturgie cornéliennes*, Genève, Droz, 1996 [1990], p. 223-259.

GUERDAN, René, *Marie Stuart, reine de France et d'Ecosse ou l'ambition trahie (1542-1587)*, Paris, Pygmalion, 1986.

HOWE, Alan, *Le Théâtre professionnel à Paris 1600-1649*, Paris, Centre Historique des Archives Nationales, 2000.

JOANNIDES, Alexandre, *La Comédie-française de 1680 à 1900 : dictionnaire général des pièces et des auteurs*, Genève, Slatkine, 1970 [1901].

LA GRANGE, Charles Varlet de, *Archives de la Comédie Française (1658-1685)*, Paris, J. Claye, 1876.

LANCASTER, Henry Carrington, *A History of French Dramatic Literature in the 17th century*, Baltimore, John Hopkins Press, Part II, vol. 1, 1932.

LANCASTER, Henry Carrington, *The Comédie française 1680-1701. Plays, Actors, Spectators, Finances*, Londres, John Hopkins Press, 1941.

LOCHERT, Véronique, *L'écriture du spectacle. Formes et fonctions des didascalies dans le théâtre européen des XVI^e et XVII^e siècles*, Thèse de l'université Paris IV, 2004.

MAHELOT, Laurent, *Le Mémoire de Mahelot: mémoire pour la décoration des pièces qui se représentent par les Comédiens du Roi*, édition critique établie et commentée par P. Pasquier, Paris, Champion, 2005.

PARFAICT, François et Claude, *Dictionnaire des théâtres de Paris*, t. 3 et t. 4, Paris, Rozet, 1767.

Anne Teulade

PASCAL, Jean-Claude, *La Reine maudite. Le dossier Marie Stuart*, Monaco, Editions du Rocher, 1988.

REGALADO, Antonio, “ Sobre la puesta en escena, verosimilitud y *admiratio* ”, dans *Estudios sobre Calderón*, éd. J. Aparicio Maydeu, Madrid, Istmo, 2000, p. 97-113

TEULADE, Anne, *Le Théâtre hagiographique en France et en Espagne au XVIIe siècle. Essai de poétique comparée*, Thèse de l’université Paris IV, 2003.

THIROUIN, Laurent, *L’Aveuglement salutaire. Le réquisitoire contre le théâtre dans la France classique*, Paris, Champion, 1997.

THIROUIN, Laurent, “ Les dévots contre le théâtre ou de quelques simplifications fâcheuses ”, *Littératures Classiques*, 2000, 39, *Théâtre et religion*, p. 105-121.

VISENTIN, Hélène, “ L’éblouissement dans les pièces à machine de la première moitié du XVIIe siècle ”, dans *Le Siècle de la lumière 1600-1715*, éd. Christian Biet et Vincent Jullien, Paris, ENS Editions, 1997, p. 269-288.

Anne TEULADE